

«РАССМОТРЕНО»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1
от « 28 » августа 2018 г.
Руководитель МО
Л.И. Рудченко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Л.И. Рудченко
« 30 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средней школы № 48
Ворошиловского района
Волгограда»
Т.В. Чернышёва
« 30 » августа 2018 г.
Введено в действие приказом школе
от 31 августа 2018 г. № 211-17

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 48
Ворошиловского района Волгограда»**

**Рабочая программа
курса по предшкольному образованию
«Синтез искусств»**

(название учебного предмета)

6 -7 (8) лет

Рабочая программа
составлена учителем:

Глинской Н.В.

**Волгоград,
2018-2019 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальные основы программы

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к ним.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в данной программе для дошкольников?

Во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры, становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс – синтез (соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав) поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчленённости.

Цель и задачи программы

Целью программы «Синтез искусств» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте – от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность;

– развивать воображение и ассоциативное мышление.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации программы «Синтез искусств» – на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Методические основы курса.

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» - лично – ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

При реализации курса необходимо учитывать его развивающее – обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. *Принцип деятельности.* На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.
2. *Принцип вариативности.* Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. *Принцип креативности (организации творческой деятельности).* Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
4. *Принцип непрерывности.* Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеполагание её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.
5. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым.

Курс «Синтез искусств» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу-общение каждого ребёнка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

Программа обеспечена следующими пособиями.

1. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное: Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 3(6–7(8) лет). – М.: Баласс. – 64 с.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Часть 2. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста. / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2014. – 240 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

Технические средства обучения для обеспечения реализации рабочей программы:

- мультимедийный проектор.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Синтез искусств» для детей в возрасте 4–7 (8) лет соответствует следующим положениям:

6–7 (8) лет – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (28 ч).

В следующих таблицах представлены основные направления работы по реализации программы, основанные на идее интеграции разных видов искусства.

Главная задача педагога – формирование у детей навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Основы восприятия настроения произведений искусства				
1.	<p>Дать представление о выразительности слова в литературе.</p> <p>Учить подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами</p>	<p>Дать понимание ладового своеобразия музыкального произведения.</p> <p>Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.</p>	<p>Раскрыть особенности живописного колорита.</p> <p>Рассказать о холодных и тёплых тонах; раскрыть особенности фактуры природного материала.</p> <p>Учить различать тёплые и холодные тона, находить их в картине.</p>	<p>Дать представление о возможностях пластики в передаче различных эмоциональных состояний.</p> <p>Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.</p>
2.	<p>Показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении.</p> <p>Учить эмоционально</p>	<p>Дать представление о высотной соотнесённости звуков.</p> <p>Учить различать звуки нижнего, среднего и верхнего регистров.</p>	<p>Рассказать о значении цветовой насыщенности (фактуре) картины.</p> <p>Учить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять</p>	<p>Дать представление о пластике «живых картин».</p> <p>Учить составлять «живые картины» на заданную тему.</p>

	говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.		композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту.	
2. Основы восприятия темпоритма произведений искусства.				
1.	<p>Дать представление о ритмической организации поэтической речи.</p> <p>Учить четко её передавать при исполнении.</p>	<p>Рассказать о ритмической организации музыки.</p> <p>Учить повторять заданный ритмический рисунок и различные ритмические соотнесённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений, длительностей и комбинировать их</p>	<p>Рассказать о ритмической организации живописного и скульптурного образов.</p> <p>Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре.</p>	<p>Дать представление о ритмической организации движения.</p> <p>Учить выполнять движения различного ритмического рисунка.</p>
2.	<p>Рассказать об особенностях звуковой динамики и темпе речи.</p> <p>Учить владению звучностью голоса и скоростью речи.</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа.</p> <p>Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.</p> <p>Дать представление о музыкальной динамике.</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре.</p> <p>Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения.</p> <p>Учить двигаться в заданном характере и темпе.</p>
3. Основы композиционного строения произведений искусства				
1.	<p>Рассказать о структуре речи.</p> <p>Учить выделять фразы и предложения в устной речи.</p>	<p>Дать понимание музыкальной фразы и предложения.</p> <p>Учить выделять музыкальные фразы и предложения в песнях.</p>	<p>Дать представление о различном характере рисунка, о соотношении изображения предметов в линейной перспективе.</p> <p>Учить определять расположение предметов на полотне картины.</p>	<p>Рассказать о пространственной соотносительности окружающего мира.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, перестраиваться в нём.</p>

			Учить располагать природный материал на плоскости листа.	
2.	Дать представление о структуре поэтического и прозаического произведения. Учить определять поэтическую строфу.	Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.	Рассказать об особенностях строения картины по планам. Учить определять эти планы.	Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно, выполнять свою роль в пластических этюдах и инсценировках.
3.	Рассказать о сюжетной последовательности при составлении устных рассказов. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам.	Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.	Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.	Рассказать об элементах сценической композиции (мизансцене, явлении, сцене, действии). Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.

Примерное тематическое планирование занятий по пособию «Синтез искусств».

(6–7(8) лет)

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами дошкольного образования курс «Синтез искусств» изучается 28 ч. По тематическому планированию – 28 часов. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся 1 раз в неделю.

№ п/п	Тема раздела	Тема занятия
1.	Зал ожидания	Снова вместе!
2.	Музей	На экскурсии
3.	Зал настроения	Настроение человека в искусстве
4.		Слово–лад–колорит
5.		Настроение природы в искусстве
6.		Разыграй настроение!
7.	Зал контрастов	Высоко – низко
8.		Громко – тихо
9.		Быстро – медленно

10.		Играем сказку
11.	Зал отдыха	Поиграй!
12.	Зал чередований	Слово–звук–пятно
13.		Слово–звук–пятно–жест
14.		Линия–мелодия–движение
15.		Пауза в искусстве
16.		Ритм в жизни и искусстве
17.		С Рождеством Христовым!
18.	Зал композиций	Часть и целое
19.		Ансамбль
20.		Развитие
21.		Главное и второстепенное
22.	Зал отдыха	Поиграй!
23.	Зал образов	Действительность и образ
24.		Мир народных образов
25.		Фантазия и образ
26.		Ассоциации
27.		Образ-восприятие
28.		Партитура

Планируемые предметные результаты по организации деятельности художественно – эстетической направленности.

- Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- Способен установить связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых;
- Избирателен в предпочтении разной по настроению музыки;
- Меняет характер движения в соответствии с настроением и характером музыки;
- Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в рисунке;
- Подстраивает свои движения под ритм, такт и темп музыкального произведения;

- В совместных со взрослыми и в партнёрских детских проектах создаёт атрибуты для театрализации эпизодов любимых художественных произведений и собственных сказок;
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений;
- Способен сопоставлять свои впечатления о разных музыкальных произведениях;
- Высказывает свои предпочтения при выборе музыкальных произведений;
- Самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности, различает правильное и неправильное интонирование мелодии;
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные УУД:

- Импровизировать, передавать характер в музыкально – творческой деятельности.
- Установка на здоровый образ жизни, создание собственных движений с учётом правильного дыхания, передавать эмоции мимикой, движениями.
- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.
- Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
- Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.
- Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД:

- Различать и анализировать настроения, чувства, характер, выраженные в музыке.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.
- Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий.
- Понимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.
- Осваивать правила работы в группе.

Коммуникативные УУД:

- Участвовать в хоровом, ансамблевом исполнении, работать в парах, группах.
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
- Уметь донести свою позицию до собеседника.
- Оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.
- Учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Список используемой литературы:

1. Программа О.А.Куревиной «Синтез искусств» Москва изд-во «Баласс» 2007г.
2. О.А.Куревина, Г.Е.Селезнёва «Путешествие в прекрасное» Москва изд-во «Баласс» 2005г.
3. С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами» Москва изд-во «Аким» 1996г.
4. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой» Москва «Баласс» 2005г.
5. Т.М.Геронимус «Мастерская трудового обучения» Тула изд-во «Арктоус» 1998г.